Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №1»

Камышловского городского округа

имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семёнова

(МАОУ «Школа №1» КГО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНАна заседании ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Н.М.МасленниковаПротокол заседания от 25.08.2022 № 13 |  | СОГЛАСОВАНАЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Анциферова28 августа 2022 |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Музыка»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФГОС |  | ФГОС ООО Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №287 |
| Уровень образования: |  | Начальное общее образование |
| Нормативный срок изучения: |  | 1год |
| Класс(ы) |  | 1 |
| Объем аудиторной нагрузки, ч.: |  | 33 |

**Оглавление**

[Пояснительная записка 3](#_Toc121418668)

[Содержание учебного предмета 6](#_Toc121418669)

[Планируемые образовательные результаты 8](#_Toc121418670)

[Тематическое планирование 13](#_Toc121418671)

[Поурочное планирование 17](#_Toc121418672)

[Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса 20](#_Toc121418673)

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации
обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**Общая характеристика учебного предмета «музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «музыка»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

 2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

 5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

 6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

 7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

 8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**Место учебного предмета «музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# Содержание учебного предмета

 **Модуль "Классическая музыка"**

*Композитор — исполнитель — слушатель*

Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит«уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

 *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

 *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.

**Mодуль «Музыкальная грамота»**

*Весь мир звучит*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

*Интонация*

Выразительные и изобразительные интонации.

*Ритм*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

 *Ритмический рисунок*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

 *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

 **Модуль «Музыка в жизни человека»**

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Какой же праздник без музыки?*

 Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

 **Модуль «Народная музыка России»**

*Край, в котором ты живёшь*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

 **Модуль "Музыка народов мира"**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

**Модуль "Духовная музыка"**

*Инструментальная музыка в церкви*

Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха

# Планируемые образовательные результаты

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**Личностные результаты**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*

* на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-
исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
* анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*

* стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль: устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

 **Модуль «Музыка в жизни человека»:** исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических
потребностей.

 **Модуль «Народная музыка России»:** определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

 **Модуль «Музыкальная грамота»:** классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:** различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания
музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

 **Модуль «Духовная музыка»:** определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

 **Модуль «Музыка народов мира»:** различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

# Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №П/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Репертуар  | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|  всего | Контрольные работы | Практические работы | Для слушания | Для пения | Для музицирования |
| Модуль 1. Классическая музыка |
| 1.1. | Композитор —исполнитель —слушатель | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем. Https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/main/270661/ |
| 1.2. | Композиторы — детям | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  | В гостях у композиторов и исполнителей https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| 1.3. | Оркестр | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  | Идем на концерт, играем в оркестре https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/ |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 2. Музыкальная грамота |
| 2.1. | Весь мир звучит | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  | Знакомство с музыкальными звуками https://yandex.ru/video/preview/1218041121272249841 |
| 2.2. | Звукоряд | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  | И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем. Https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/main/270661/ |
| 2.3. | Размер | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  | Музыкальный размер https://yandex.ru/video/preview/12657575374984527721 |
| Итого по модулю | 6 |  |
| Модуль 3. Музыка в жизни человека |
| 3.1. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Интонация. Гимн россии - музыкальный символ моей родины tps://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/train/225639/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 4. Народная музыка россии |
| 4.1. | Русский фольклор | 2 | 0 | 2 |  |  |  |  |  |  | О чем могут рассказать русские народные песни https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/ |
| 4.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Как звучат, как выглядят и что исполняют русские народные инструменты? Https://resh.edu.ru/subject/lesson/4159/start/226628/ |
| 4.3. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Музыкальная картина народного праздника https://resh.edu.ru/subject/lesson/3994/start/226649/ |
| 4.4. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | В детском музыкальном театре https://yandex.ru/video/preview/12068213703726475972 |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 5. Музыкальная грамота |
| 5.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | И музыка живёт! Слушаем, исполняем, записываем. Https://resh.edu.ru/subject/lesson/5092/main/270661/Музыкальная азбука https://www.youtube.com/watch?v=xkghe7p\_dko&t=12s |
| 5.2. | Интонация | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Интонация. Гимн россии - музыкальный символ моей родины tps://resh.edu.ru/subject/lesson/5954/train/225639/ |
| 5.3. | Ритм | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Приключения ритма https://yandex.ru/video/preview/12757614231537168634 |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. Народная музыка россии |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Народы россии воспевают родной край https://resh.edu.ru/subject/lesson/5956/start/303114/ |
| 6.2. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Народы россии прославляют труд https://resh.edu.ru/subject/lesson/5226/start/226691/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 7. Музыка в жизни человека |
| 7.1. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Народы россии прославляют подвиги героев https://resh.edu.ru/subject/lesson/4150/start/226712/ |
| 7.2. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Танцевальная музыка народов россии. Голоса инструментов https://resh.edu.ru/subject/lesson/4181/start/226754/ |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 8. Музыкальная грамота |
| 8.1. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Приключения ритма https://yandex.ru/video/preview/12757614231537168634 |
| 8.2. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Средства музыкальной выразительности https://yandex.ru/video/preview/12863073361561603400 |
| Итого по модулю | 2 |  |
| Модуль 9. Музыка народов мира |
| 9.1. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Музыкальное путешествие к нашим соседям: украина и белоруссия.Музыкальный язык понятен без перевода https://resh.edu.ru/subject/lesson/5227/start/226793/ |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 10. Музыкальная грамота |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 1 | 0 |  |  |  |  |  |  | Средства музыкальной выразительности https://yandex.ru/video/preview/12863073361561603400 |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 11. Духовная музыка |
| 11.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 1 |  |  |  |  |  |  | Бах и.с. прелюдия до мажор исполняет святослав рихтер  |
| Итого по модулю | 1 |  |
| Модуль 12. Классическая музыка |
| 12.1. | Композиторы — детям | 4 | 1 | 3 |  |  |  |  |  |  | В гостях у композиторов и исполнителей https://resh.edu.ru/subject/lesson/5957/start/225872/ |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Общее количество часов по программе | 33 | 2 | 31 |  |

# Поурочное планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Композитор — исполнитель —слушатель.  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 2. |  Композиторы — детям. П.И.Чайковский | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 3. | Понятие жанра. Песня, танец, марш  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 4. | Оркестр — большой коллектив музыкантов.  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 5. | Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром.  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 6. | Весь мир звучит | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 7. | Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 8. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 9. | Ноты первой октавы. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 10. | Размер | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 11. | Размеры 2/4, 3/4, 4/4. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 12. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 13. | Русский фольклор | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 14. | Детский фольклор  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 15. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 16. | Народные праздники | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 17. | Первые артисты, народный театр | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 18. | Звукоряд | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 19. | Интонация | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 20. | Ритм | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 21. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 22. | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 23. | Какой же праздник без музыки? | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 24. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 25. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 26. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 27. | Музыка наших соседей | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальный язык | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 29. | Инструментальная музыка в церкви. И.С.Бах. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 30. | Композиторы — детям. Д.Кабалевский. | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 31. | Композиторы — детям. Г.Свиридов | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 32. | Композиторы — детям. Д.Шостакович  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 33. | Композиторы детям. В.Шаинский  | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| Общее количество часов по программе | 33 | 2 | 31 |  |

# Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

**Обязательные учебные материалы для ученика**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

**Методические материалы для учителя**

1.Произведения классической русской, народной и зарубежной музыки ( mp3)

2. Песни для детей и их минусы ( mp3)

4. Презентации к урокам музыки.

5. Видеофрагменты из оперных и балетных спектаклей.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

1.Российская электронная школа https://resh.edu.ru/

2.Классическая музыка. http://www.classic-music.ru/

3.Детские песни https://pesnu.ru/detskie\_pesni/pesni-na-prazdnik/shkolnie\_pesni/

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Ноутбук. Колонки. Пианино.

**Учебное оборудование**

**Музыкальные инструменты:** ксилофоны 13, деревянные ложки 25, бубны5, маракасы 5, колокольчики 13, треугольники 3.