Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Школа №1»

Камышловского городского округа

имени Героя Советского Союза Бориса Самуиловича Семёнова

(МАОУ «Школа №1» КГО)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНА  на заседании ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.Ю. Борисова  Протокол заседания  от 25.08.2022 № 13 |  | СОГЛАСОВАНА  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.В.Анциферова  28 августа 2022 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Литературное чтение»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ФГОС |  | ФГОС НОО  Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 №286 |
| Уровень образования: |  | начальное общее образование |
| Нормативный срок изучения: |  | 4 года |
| Класс(ы) |  | 1-4 |
| Объем аудиторной нагрузки, ч.: |  | 540 |

Оглавление

[Пояснительная записка 3](#_Toc118110332)

[Содержание учебного предмета 5](#_Toc118110333)

[Планируемые образовательные результаты 15](#_Toc118110334)

[Тематическое планирование 24](#_Toc118110335)

[Поурочное планирование 30](#_Toc118110336)

[Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса 67](#_Toc118110337)

[Методические материалы для учителя 68](#_Toc118110338)

[Материально-техническое обеспечение образовательного процесса 70](#_Toc118110339)

# Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

**Общая характеристика учебного предмета "литературное чтение".**

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся   
представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»1 (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

**Цели изучения учебного предмета "литературное чтение"**

Приоритетная цельобучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни,   
эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также   
сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

**Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:**

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного   
использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и   
стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной   
выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

# Содержание учебного предмета

**1 класс**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н.

Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А.

Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров.

Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных —воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга —источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

**2 класс**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.

П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура(работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация,   
иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

**3 класс**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к   
прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А.

Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.

Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 класс**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из   
автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях,   
взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Литературное чтение – один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Благодаря содержанию учебного предмета педагог сможет реализовать воспитательный потенциал урока через подбор соответствующих текстов для чтения, выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания, связанных с возрастными особенностями учащихся.

# Планируемые образовательные результаты

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по   
предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  
 — формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; — сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;   
работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**Предметные результаты**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 класс

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в   
художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного   
произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом   
рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 класс

— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое   
выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 класс

— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и   
художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и   
пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений),   
корректировать собственный письменный текст;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 класс

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить   
монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно   
формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию   
произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# Тематическое планирование

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Обучение грамоте | | | | | |
| Раздел 1. Развитие речи | | | | | |
| 1.1. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух | 5 | 0 | 1 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | |
| Раздел 2. Слово и предложение | | | | | |
| 2.1. | Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. | 1 | 0 | 1 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 2.2. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. | 1 | 0 | 1 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 2.3. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. | 2 | 0 | 2 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 2.4. | Осознание единства звукового состава слова и его значения | 1 | 0 | 1 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/stihi/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/stihi/) |
| Итого по разделу: | | 5 |  | | |
| Раздел 3. Чтение. Графика. | | | | | |
| 3.1. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 3.2. | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 3.3. | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 3.4. | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/stihi/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/stihi/) |
| 3.5. | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://akbooks.online](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/akbooks.online) |
| 3.6. | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. | 4 | 0 | 4 | <https://media.prosv.ru/content/item/7581/> |
| 3.7. | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581](Содержание%20учебного%20предмета%20способствует%20реализации%20воспитательного%20потециала%20каждого%20урока)/ |
| 3.8. | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. | 8 | 0 | 8 | <https://media.prosv.ru/content/item/7581/> |
| 3.9. | Овладение слоговым принципом русской графики. | 4 | 0 | 4 | <https://media.prosv.ru/content/item/7581/> |
| 3.10. | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. | 6 | 2 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/content/item/7582/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/content/item/7582/) |
| 3.11. | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. | 6 | 0 | 6 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/content/item/7582/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/content/item/7582/) |
| 3.12. | Функции букв е, ё, ю, я. | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/content/item/7582/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/content/item/7582/) |
| 3.13. | Мягкий знак как показатель мягкости предшест​вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. | 5 | 1 | 4 | <https://media.prosv.ru/content/item/7581/> |
| 3.14. | Функция букв ь и ъ. | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/content/item/7582/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/content/item/7582/) |
| 3.15. | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв | 5 | 0 | 5 | [https://media.prosv.ru/content/item/7581/ https://media.prosv.ru/content/item/7582/](https://media.prosv.ru/content/item/7581/%20https:/media.prosv.ru/content/item/7582/) |
| Итого по разделу: | | 70 |  | | |
| Систематический курс | | | | | |
| 1.1. | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 | 0 | 6 | <https://media.prosv.ru/content/item/7698/> |
| 1.2. | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 9 | <https://media.prosv.ru/content/item/7698/> |
| 1.3. | Произведения о родной природе | 6 | 1 | 5 | [https://media.prosv.ru/content/item/7698/ https://media.prosv.ru/stihi/](https://media.prosv.ru/content/item/7698/%20https:/media.prosv.ru/stihi/) |
| 1.4. | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/content/item/7698/ https://media.prosv.ru/stihi/](https://media.prosv.ru/content/item/7698/%20https:/media.prosv.ru/stihi/) |
| 1.5. | Произведения о братьях наших меньших | 7 | 1 | 6 | <https://media.prosv.ru/content/item/7698/> |
| 1.6. | Произведения о маме | 3 | 0 | 3 | <https://media.prosv.ru/content/item/7698/> |
| 1.7. | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 | 2 | 2 | <https://media.prosv.ru/stihi/> |
| 1.8. | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 1 | 0 | <https://media.prosv.ru/content/item/7698/> |
| Итого по разделу: | | 40 |  | | |
| Резервное время | | 12 |  | | |
| Общее количество часов по программе | | 132 | 8 | 108 |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | О нашей Родине | 6 | 1 | 5 | [https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/ - электронный учебник](https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/%20-%20электронный%20учебник%20)  [https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-20/?als=by-type-educational/bank-ebook/ -Доступ к виртуальному классу «Живой урок» по предметной области ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2 класс](https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-20/?als=by-type-educational/bank-ebook/%20-Доступ%20к%20виртуальному%20классу%20)  [https://shop-akbooks.ru/product/paperbook-00000367/?als=by-type-educational/chrestomathy+02/ - Литературное чтение. 2 класс. Хрестоматия](https://shop-akbooks.ru/product/paperbook-00000367/?als=by-type-educational/chrestomathy+02/%20-%20Литературное%20чтение.%202%20класс.%20Хрестоматия%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-21/?als=by-type-educational/ebook+lit+02/> -Литературное чтение. 2 класс. ЭУП.  Часть 1  [https://akademkniga.ru/books-category/subject/lit/ -Литературное чтение. 2 класс. ЭУП. Часть 2](https://akademkniga.ru/books-category/subject/lit/%20-Литературное%20чтение.%202%20класс.%20ЭУП.%20Часть%202) |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество | 16 | 2 | 14 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/> |
| 1.3. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | 7 | [https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/](https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/%20)  <https://media.prosv.ru/audiopoem/> |
| 1.4. | О детях и дружбе | 12 | 1 | 11 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/> |
| 1.5. | Мир сказок | 12 | 1 | 11 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/> |
| 1.6. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | 11 | [https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/](https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/%20)  <https://media.prosv.ru/audiopoem/> |
| 1.7. | О братьях наших меньших | 18 | 2 | 16 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/> |
| 1.8. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 2 | 16 | [https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/](https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/%20)  <https://media.prosv.ru/audiopoem/> |
| 1.9. | О наших близких, о семье | 13 | 1 | 12 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/> |
| 1.10. | Зарубежная литература | 11 | 1 | 10 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/> |
| 1.11. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | 0 | 2 | <https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/> |
| Резервное время | | 8 |  | | |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 13 | 115 |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | О Родине и её истории | 6 | 1 | 5 | <https://media.prosv.ru/audiopoem/> - учим стихи  <https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/> - Литературное чтение. 3 класс. ЭУП. Часть 1  [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) - Литературное чтение. 3 класс. ЭУП. Часть 2  [https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/](https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/%20) - Интерактивное тестирование. 3 класс. Часть 1  [https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03 /](https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03)-Интерактивное тестирование. 3 класс. Часть 2 |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | 15 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 | 8 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | 3 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.5. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 | 1 | 7 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/> |
| 1.6. | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 | 9 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.7. | Литературная сказка | 9 | 1 | 8 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.8. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 | 9 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.9. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 2 | 14 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.10. | Произведения о детях | 18 | 2 | 16 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.11. | Юмористические произведения | 6 | 1 | 5 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.12. | Зарубежная литература | 10 | 1 | 9 | [https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/](https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03/> |
| 1.13. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 | 0 | 4 | <https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/> |
| Резервное время | | 10 |  | | |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 14 | 112 |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1.1. | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 11 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  [https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/](https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/%20) -Интерактивное тестирование. 4 класс.  Часть 1  <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> - Доступ к виртуальному классу«Живой урок» по предметной области ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 4 класс  <https://media.prosv.ru/content/item/8062>/ - электронные учебники |
| 1.2. | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 1 | 10 | [https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/](https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> |
| 1.3. | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 1 | 11 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| 1.4. | Творчество И.А.Крылова | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| 1.5. | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 0 | 4 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> |
| 1.6. | Литературная сказка | 9 | 1 | 8 | [https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/](https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> |
| 1.7. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 1 | 6 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| 1.8. | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 1 | 6 | [https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/](https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/%20) |
| 1.9. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 1 | 5 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> |
| 1.10. | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | 10 | <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> |
| 1.11. | Произведения о детях | 13 | 2 | 11 | [https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/](https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-42/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| 1.12. | Пьеса | 5 | 1 | 4 | [https://media.prosv.ru/audiopoem/](https://media.prosv.ru/audiopoem/%20)  <https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> |
| 1.13. | Юмористические произведения | 6 | 1 | 5 | [https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/](https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-42/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| 1.14. | Зарубежная литература | 8 | 1 | 7 | [https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/](https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-42/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| 1.15. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 1 | 6 | [https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/](https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/%20) <https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-42/?als=by-type-educational/test-book+04/> |
| Резервное время | | 13 |  | | |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 14 | 108 |  |

# Поурочное планирование

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | | | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Устная и письменная речь. Предложение. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 2. | Предложение и слово. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 3. | Устная речь. Слово и слог. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Устный опрос; |
| 4. | Письменная речь. Слог и ударение. | | | 1 | 0 | 0 | Практическая работа; |
| 5. | Слог. Ударение | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 6. | Звуки в окружающем мире и речи. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 7. | Гласные и согласные звуки. Как образуется слог? | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Беседа; |
| 8. | Повторение – мать учения. Гласные и согласные звуки. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 9. | Азбука – к мудрости ступенька. Звук [а]. Буквы А, а. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 10. | Кто скоро помог, тот дважды помог. Звук [о]. Буквы О, о. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Беседа; |
| 11. | Нет друга – ищи, а нашёл – береги. Звук [и]. Буквы И, и. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 12. | Не стыдно не знать, стыдно не учиться. Звук [ы]. Буква ы. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Беседа; |
| 13. | Ученье – путь к уменью. Звук [у]. Буквы У, у. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Беседа; |
| 14. | Труд кормит, а лень портит. Звуки [н], [н']. Буквы Н,н. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 15. | Старый друг лучше новых двух. Звуки [с], [с']. Буквы С, с. | | 1 | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 16. | Каков мастер, такова и работа. Звуки [к], [к']. Буквы К, к. | | 1 | | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 17. | Сказки А.С. Пушкина. Звуки [т], [т']. Буквы Т, т. | | 1 | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 18. | Буквы, обозначающие согласные звуки. Правописание имен  собственных. | | 1 | | 0 | 1 | Зачет;  Практическая работа; |
| 19. | Сказки К.И. Чуковского. Звуки [л], [л']. Буквы Л, л. | 1 | | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 20. | Чтение слов с буквой Л, л. | 1 | | | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 21. | Сказки А.С. Пушкина. Звуки [р], [р']. Буквы Р, р. | 1 | | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 22. | Век живи – век учись. Звуки [в], [в']. Буквы В, в. | 1 | | | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 23. | Русская народная сказка. Звуки [й'э], [э]. Буквы Е, е. | 1 | | | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 24. | Чтение слов с буквой Е, е. | 1 | | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 25. | Красуйся, град Петров! Звуки [п], [п']. Буквы П, п. | 1 | | | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 26. | Многозначность слов. Чтение слов с буквой П, п. | 1 | | |  | 1 | Практическая работа; |
| 27. | Все работы хороши, выбирай на вкус! Чтение слов с буквой М, м. | 1 | | | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 28. | О братьях наших меньших. Звуки [з], [з']. Буквы З, з. | 1 | | | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 29. | Чтение слов, текстов с буквами З, з. Звонкие и глухие звуки. | 1 | | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 30. | Сказки А.С. Пушкина. Звуки [б], [б']. Буквы Б, б. | 1 | | | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 31. | Терпенье и труд всё перетрут. Звуки [д], [д']. Буквы Д, д. | 1 | | | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 32. | Профессии. Чтение слов и предложений с буквой Д, д. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 33. | Россия – Родина моя. Звук [й'а].  Буквы Я, я. Двойная роль букв Я, я. | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 34. | Природа и человек. Чтение слов с буквой Я, я. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 35. | Не делай другим того, чего себе не пожелаешь. Звуки [г], [г']. Буквы Г, г. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 36. | Основная мысль текста. Чтение слов с буквой Г, г. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 37. | Делу время, а потехе час. Звук [ч']. Буквы Ч, ч. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 38. | Ученику удача – учителю – радость. Чтение слов с буквой Ч, ч. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 39. | Красна птица опереньем, а человек уменьем. Буква ь. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 40. | Разделительный мягкий знак. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 41. | Мало уметь читать, надо уметь думать. Звук [ш]. Буквы Ш, ш. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 42. | Где дружбой дорожат, там враги дрожат. Звук [ж]. Буквы Ж, ж. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 43. | Чтение слов с буквами Ж, ж и Ш, ш. Сочетания ЖИ– ШИ. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 44. | Люби всё живое. Звук [й'о]. Буквы Ё, ё. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 45. | Жить – Родине служить. Звук [й']. Буква Й. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 46. | Без труда хлеб не родится никогда. Звуки [х], [х']. Буквы Х, х. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 47. | С.Я. Маршак «Сказка о глупом  мышонке». Звук [й'у], ['у]. Буквы Ю, ю. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 48. | Хороша потеха, когда много доброго смеха. Звук [ц]. Буквы Ц, ц. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 49. | Чтение слов с буквой Ц, ц. | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 50. | Как человек научился летать. Звук [э]. Буквы Э, э. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 51. | Русские народные сказки. Звук [щ']. Буквы Щ, щ. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 52. | Чтение и словарная работа. | | | 1 | 1 | 0 | Зачет; |
| 53. | Играют волны, ветер свищет… Звуки [ф], [ф']. Буквы Ф, ф. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 54. | В тесноте, да не в обиде. Буквы Ь и Ъ. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 55. | Русский алфавит. Проверка техники чтения. | | | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  Зачёт; |
| 56. | Как хорошо уметь читать!  Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 57. | К.Д. Ушинский «Наше Отечество» | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 58. | Чтение и анализ статьи В.Н. Крупина«Первоучители словенские». | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 59. | В.Н. Крупин «Первый букварь» | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 60. | А.С. Пушкин «Сказки» | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 61. | Л.Н. Толстой. Рассказы для детей. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 62. | К.Д. Ушинский Рассказы для детей. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 63. | Сказка К.И. Чуковского «Телефон»,«Путаница» | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 64. | В.В. Бианки «Первая охота». | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 65. | С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два». | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 66. | М. Пришвин «Глоток молока»,«Предмайское утро». | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 67. | Творчество А. Барто, С. Михалкова | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 68. | Творчество, Б. Заходера, В.Д. Берестова. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 69. | Проект: «Живая Азбука». Проверим себя и оценим свои достижения. | | | 1 | 1 | 0 | Проект; |
| 70. | Вводный урок. Знакомство с новым учебником. В. Данько «Загадочные буквы». | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 71. | И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква«А», Г. Сапгир «Про медведя», | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 72. | М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит». | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 73. | С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть» | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 74. | Поговорим о самом главном. С.Чёрный «Живая азбука» | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 75. | Обобщение по разделу «Жили-были буквы». Проверка техники чтения. | | | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 76. | Е. Чарушин «Теремок», Русская народная сказка «Рукавичка». | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 77. | Как сравнить сказки на одну тему. Петух и собака | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 78. | Как придумать загадку.  Небылицы.Как сочинить небылицу. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 79. | Английские народные песенки и небылицы | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 80. | Не может быть. "Я видел озеро в огне..." | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 81. | Король Пипин | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 82. | Дом, который построил Джек | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 83. | Как хорошо уметь читать. Пушкин А.С. Отрывки из сказок | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 84. | А. Майков «Ласточка примчалась»,«Весна». А. Плещеев «Сельская  песенка». | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 85. | Т. Белозёров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 86. | Стихи-загадки писателей И.  Токмаковой, Л. Ульяницкой, Л.  Яхнина, Е. Трутнева | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 87. | Стихотворения В. Берестова, Р. Сефа. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 88. | Комплексная контрольная работа по оценке сформированности  метапредметных результатов. | | | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 89. | В мире книг. Разноцветные страницы. | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 90. | Токмакова И. Мы играли в хохотушки. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 91. | Пивоварова И. Кулинаки - пилинаки | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 92. | Кружков Г.Ррры! | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 93. | Чуковский К.Федотка | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 94. | Чуковский К.Телефон | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 95. | Артюхова Н.Сашка- дразнилка | | | 1 | 0 | 1 | Беседа; |
| 96. | Как пересказать текст по  иллюстрации.Поговорим о самом главном | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 97. | Ушинский К.Ворон и сорока | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 98. | Ушинский К. Худо тому, кто добра не делает никому | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 99. | Ушинский К. Что хорошо и что дурно? | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Беседа; |
| 100. | Как хорошо уметь читать. Проверка техники чтения | | | 1 | 1 | 0 | Проверка  техники чтения; |
| 101. | 101. Пляцковский М.Помощник | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 102. | Как рассказать о герое произведения | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 103. | В мире книг. Разноцветные страницы | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 104. | 104. Лунин . В Волк | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 105. | Павлова Т. Рассказ мудрой вороны | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 106. | 106. Павлова Т.Кто? | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 107. | 107. Ю.Ермолаев Лучший друг | | | 1 | 0 | 1 | Беседа; |
| 108. | Благинина Е. Подарок. Орлов В.Кто первый? | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 109. | 109. Михалков С. Бараны. СефР Совет | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 110. | Орлов В."Если дружбой дорожить", Пивоварова И. Вежливый ослик | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 111. | Маршак С.Хороший день.Сердитый дог Буль | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 112. | 112. Поговорим о самом главном Тихомиров Д. Н аходка. | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 113. | Как хорошо уметь читать. Энтин Ю. Лучший друг | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 114. | 114. Что мы знаем и умеем | | | 1 | 1 | 0 | Тестирование; |
| 115. | В.Берестов "Цыпа- цыпа!Аты-баты!" | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 116. | 116. Е.Благинина Е.Благинина "Как страшно мышке " | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 117. | 117. "Жук, жук, где твой дом?" | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 118. | 118. "Мышонок шепчет мышь..." | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 119. | 119. "В лесу смешная птица..." | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 120. | Промежуточная аттестация. КМС по оценке уровня обученности.  Итоговый контроль. | | | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 121. | 121. Работа над ошибками.Р.Сеф "Кто любит собак..." | | | 1 | 0 | 1 | Работа над ошибками; |
| 122. | 122. Как составить рассказ о любимце | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 123. | 123. И.Токмакова "Купите собаку" | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 124. | 124. Н.Сладков "Лисица и Ёж" | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 125. | 125. В.Осеева "Плохо" | | | 1 | 0 | 1 | Беседа; |
| 126. | 126. Научно-познавательный текст о собаках | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 127. | 127. М.Пляцковский "Цап Царапыч | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 128. | 128. Г.Сапгир "Кошка" | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 129. | 129. Научно-познавательный текст о кошках | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 130. | 130. В. Берестов «Лягушата», В. Лунин«Никого не обижай» Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и ёж» | | | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 131. | 131. С. Михалков «Важный совет» | | | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 132. | 132. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» Проверка техники чтения | | | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| Общее количество часов по программе | | | | 132 | 8 | 123 | |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О нашей Родине И. С. Никитина«Русь»,Ф. П. Савинова «Родина» | 1 | 0 | 1 | Участие в учебном  диалоге.; |
| 2. | А. А. Про-кофьева «Родина» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 3. | Н. М. Рубцова «Россия. Русь — куда я нивзгляну…», З. Н. Александровой«Родина». | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  наизусть  стихотворение; |
| 4. | С. Т. Романовский «Русь» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 5. | К. Г. Паустовский«Мещёрская сторона» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 6. | Проверим себя и оценим свои  достижения по разделу «О нашей родине» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 7. | Произведения малых жанров  фольклора (потешки, считалки,  пословицы, скороговорки, небылицы, загадки) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог;  работа с  текстом; |
| 8. | Шуточные фольклорные  произведения — скороговорки, небылицы. | 1 | 0 | 1 | Групповая  работа: чтение скороговорок с увеличением  темпа;  проведение  конкурса «Лучший чтец скороговорок»; |
| 9. | Особенности скороговорок, их роль в речи. Игры со словами. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Групповая  работа; |
| 10. | Загадки – малые жанры устного  народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. | 1 | 0 | 1 | Составление загадок; |
| 11. | Народные песни, их особенности. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Чтение  наизусть; |
| 12. | Проверочная работа: малые жанры устного народного творчества. | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 13. | Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея  фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 14. | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко», «Лиса и  тетерев» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Пересказ; |
| 15. | Русская народная сказка «Лиса и журавль» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Ответы на  вопросы по  фактическому содержанию  текста.; |
| 16. | Бытовая сказка: герои, место  действия, особенности построения и языка. Русская народная сказка  «Каша из топора» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  Анализ  структуры  сказки:  выделение  присказки;  нахождение;  завязки.; |
| 17. | Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 18. | Русская народная сказка «У страха глаза велики», «Снегурочка» | 1 | 0 | 1 | Пересказ  (устно) текста произведения подробно (с  учётом всех  сюжетных  линий).; |
| 19. | Русская народная сказка «Снегурочка» А. Шибаев «Вспомни сказку» викторина по сказкам. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Пересказ; |
| 20. | Фольклорные произведения народов России «Хитрая лиса» (корякская народная сказка) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 21. | «Три сестры»(татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртскаянародная сказка) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Учебный  диалог; |
| 22. | Проверим себя и оценим достижения по разделу «Устное народное  творчество» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 23. | Звуки и краски родной природы в разные времена года. (осень) А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало ..." | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Чтение  наизусть; |
| 24. | А. Фет «Ласточки пропали». Ф. И.  Тютчев «Есть в осени первона- чальной…», А. Н. Плещеев «Осень» | 1 | 0 | 1 | Чтение  наизусть; |
| 25. | К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я.  Брюсов «Сухие листья, сухие  листья…», А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом  произведения;  чтение наизусть; |
| 26. | И. Бунин «Сегодня так светло  кругом», М.Пришвин «Осеннее утро» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  учебный диалог; |
| 27. | С. Т. Аксаков «Осень, глубокая  осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь»,«Осень на пороге». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 28. | С. Т. Аксаков «Осень,  глубокаяосень!», Н. И. Сладков«Сентябрь», «Осень на пороге», | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 29. | Г. А. Скребицкий «Четыре художни-ка. Осень». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом  произведения; |
| 30. | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Звуки и краски родной природы в разные времена года. (осень)» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 31. | О детях и дружбе А. Л. Барто «Катя» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 32. | Ю. И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Чтение вслух; |
| 33. | С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 34. | Е. А. Пермяк «Смородинка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Чтение вслух; |
| 35. | Н. Н. Носов«Заплатка» | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 36. | Н. Н. Носов «На горке» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 37. | В. В. Лунин «Я и Вовка» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 38. | В. А. Осеева «Синие листья" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом  произведения; |
| 39. | В. А. Осеева «Волшебное слово»,«Просто старушка» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 40. | А. Гайдар «Совесть» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 41. | М. С. Пляцковский «Настоящий друг» | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 42. | Проверим себя и оценим достижения по разделу «О детях и дружбе» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 43. | Мир сказок Расширение представ-лений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке:«бродячие» сюжеты. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 44. | Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пуш-кина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 45. | Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пуш-кина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 46. | Русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пуш-кина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 47. | Русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки». | 1 | 0 | 1 | Тестирование; |
| 48. | Русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 49. | Русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гримм «Маленькие человечки». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 50. | Русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И.  Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  Слушание  художественных произведений и оценка своего  эмоционального состояния при  восприятии  произведения; |
| 51. | Русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 52. | Русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 53. | Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 54. | Проверим себя и оценим свои  достижения по разделу «Мир сказок» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 55. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)И. З. Суриков «Первый снег». З. Н.  Александрова «Снежок» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 56. | А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  наизусть; |
| 57. | С. А. Есенин «Поёт зима — аукает…»Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою…» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Творческая  работа;  Чтение  наизусть; |
| 58. | И. А. Бунин «Зимним холодом  пахнуло…», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе…» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 59. | С. А. Иванов «Каким бывает снег» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 60. | И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 61. | М. М. Пришвин «Деревья в лесу» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Контроль  восприятия;  произведения; прочитанного молча (про  себя); |
| 62. | С. В. Михалков «Новогодняя быль»,«Событие». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Работа с  текстом; |
| 63. | А. Гайдар«Чук и Гек» (отрывок) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 64. | С. Я. Маршак «Декабрь» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 65. | Е. А. Пермяк«Волшебные краски» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 66. | Проверим себя и оценим достижения по теме: "Звуки и краски родной  природы в разные времена года(зима) | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 67. | О братьях наших меньших Жанровое многообразие произведений о  животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 68. | Русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного«Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Работа с  текстом; |
| 69. | В. Д. Берестова «Кошкин щенок»,«С фотоаппаратом», «Прощание с  другом», | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 70. | С. В. Михалкова«Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он  былсовсем один», И. М. Пивоваровой«Жила-была собака» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Учебный  диалог; |
| 71. | Описание животных в  художественном и научно-познавательном тексте. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 72. | Русская народная сказка «Белые  пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька»,«Лиса Патрикеевна», | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Выразительное чтение; |
| 73. | В. В. Бианки «Ёж-спаситель»,«Хитрый лис и умная уточка» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 74. | Е. И. Чарушин «Страшный рассказ» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 75. | В. В. Вересаев «Братишка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 76. | В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина«Нюрка» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 77. | М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Учебный  диалог; |
| 78. | Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота) Обобщающий урок. | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 79. | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 80. | И.А.Крылов «Лебедь, Рак и Щука» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 81. | И.А.Крылов «Стрекоза и муравей» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение;  чтение наизусть; |
| 82. | Мораль басни как нравственный урок(поучение). Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 83. | Л.Н.Толстой «Правда всего дороже»,«Котенок» | 1 | 0 | 1 | Диалог;  выразительное чтение; |
| 84. | Проверим себя и оценим свои  достижения. Обобщение по разделу«О братьях наших меньших» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 85. | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 86. | А. С. Пушкин «Гони-мы вешними лучами…» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; выразительное чтение; |
| 87. | В. А. Жуковский «Жаворонок»,«Приход весны», | 1 | 0 | 1 | чтение наизусть; |
| 88. | А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится…» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Работа с  текстом; |
| 89. | А. А. Фет «Уж верба вся пушистая…» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Творческая  работа; |
| 90. | С. Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 91. | А. Л. Барто «Апрель» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 92. | Обобщающий урок по лирическим произведениям. | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 93. | Прозаические произведения о весне А. П. Чехов «Весной» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 94. | Прозаические произведения о весне А. П. Чехов «Весной» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 95. | Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Пересказ; |
| 96. | Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 97. | Н. И. Сладков «Апрельские шутки" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 98. | Н. И. Сладков «Апрельские шутки" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; контроль;  восприятия  произведения; прочитанного молча (про  себя); |
| 99. | Отражение тем «Весенняя природа»,«Летняя природа» в картинах  художников | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Творческая  работа; |
| 100. | 100. И. С. Соколов-Микитов «Весна» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 101. | 101. И. С. Соколов-Микитов «Весна» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 102. | Проверим себя и оценим достижения. Обобщение по разделу «Люблю  природу русскую. Весна» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 103. | 103. О наших близких, о семьеЛ. Н.  Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 104. | 104. В. А. Осеева «Сыновья» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Работа с  текстом; |
| 105. | В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев«Мама» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 106. | М. Ю. Лермонтов «Спи, младе-нец мой прекрасный…», А. Н. Плещеев«В бурю» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 107. | 107. Татарская народная сказка «Три дочери» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 108. | Л. Ф. Воронкова «Катин подарок» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа с  текстом; |
| 109. | 109. А. Л. Барто «Зажигают фонари», | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Чтение  наизусть; |
| 110. | 110. День Победы — тема   художественных произведений С. В.  Михалков «Быль для детей» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 111. | 111. С. А. Баруздин«Салют», С. А. Васильев «Белая берёза» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 112. | 112. Л. А. Кассиль«Сестра» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 113. | 113. Л. А. Кассиль«Сестра» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 114. | 114. Б. А. Лавренёв «Большое сердце» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 115. | 115. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «О наших близких, о семье » | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 116. | 116. Зарубежная литература | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 117. | 117. Братья Гримм «Бременские музыканты» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 118. | 118. Братья Гримм «Бременские музыканты» | 1 | 0 | 1 | работа с  текстом; |
| 119. | 119. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 120. | 120. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 121. | 121. Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 122. | 122. Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 123. | Э. Распэ «Необыкновенный олень» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 124. | Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 125. | 125. Х.-К. Андерсен «Огниво» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  Работа с  текстом; |
| 126. | 126. Проверим себя и оценим свои  достижения по разделу «Литература зарубежных стран» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 127. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литера-турой) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 128. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литера-турой) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 129. | 129. Урок обобщения и повторения пройденного материала | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 130. | Резервный час по теме "О родине" | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 131. | 131. Резервный час по теме "О детях и дружбе" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 132. | 132. Резервный час по теме "Звуки и краски природы" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 133. | 133. Резервный час по теме "О братьях наших меньших" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 134. | 134. Резервный час по теме "О наших близких, о семье" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 135. | Резервный час по теме "Зарубежная литература" | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа; |
| 136. | Обобщающий урок. Резервный час. | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 14 | 122 | |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | О Родине и её истории | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 2. | К. Д. Ушинский «Наше отечество» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 3. | Ф. Н. Глинка «Москва» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Выразительное чтение по  выбору - наизусть; |
| 4. | М. М. Пришвин «Моя Родина» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 5. | К. М. Симонов «Родина» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 6. | Проверочная работа по итогам  изученного раздела: «О родине и её истории» | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»;  Учебный  диалог; |
| 7. | Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 8. | Малые жанры фольклора  (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 9. | Чтение загадок их группировка по темам и видам | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  Сочинительство; |
| 10. | Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Мини- сочинение; |
| 11. | Книги и словари, созданные В. И. Далем. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа со  словарём; |
| 12. | Книги и словари, созданные В. И. Далем. | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  сообщение о В.  И. Дале; |
| 13. | Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и  нравственных правил. Русская  народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 14. | Русская народная сказка «Самое  дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке») | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 15. | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  Пересказ (устно) содержания  подробно; |
| 16. | «Иван-царевич и Серый волк» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Работа с  текстом; |
| 17. | «Иван-царевич и Серый волк» | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 18. | Фольклорные особенности жанра -народная песня. И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 19. | Фольклорные особенности жанра -народная песня. И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня» | 1 | 0 | 1 | пересказ; |
| 20. | Былина как народный песенный сказ о важном историческом  событии.«Илья Муромец и Соловей-разбойник» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  Пересказ (устно) содержания  подробно; |
| 21. | Былина как народный песенный сказ о важном историческом  Рассматривание репродукций картин В. М. Васнецов «Богатырский скок» | 1 | 0 | 1 | рассказа- описание  (словесный  портрет Ильи Муромца).; |
| 22. | Проверочная работа по итогам изученного раздела: "Фольклор (устное народное творчество)" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 23. | Творчество А. С. Пушкина   А. С. Пушкин — великий русский поэт. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; сообщение; |
| 24. | Лирические произведения А. С. Пушкина «Зимнее утро», "Зимний вечер" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  выразительное чтение; |
| 25. | «В тот год осенняя погода…»,«Опрятней модного паркета…». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Чтение  наизусть; |
| 26. | Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем  богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 27. | Связь пушкинской сказки с фольклорной. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  Творческая  работа; |
| 28. | Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, языка авторской сказки. | 1 | 0 | 1 | Учебный  диалог; |
| 29. | Нравственный смысл произведения. | 1 | 0 | 1 | Учебный  диалог; |
| 30. | И. Я. Билибин —иллюстратор сказокА. С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 31. | Проверочная работа по итогам изученного раздела: "Творчество А.С.Пушкина" | 1 | 1 | 0 | Письменный  контроль;  Устное или  письменное  высказывание  (не менее 8  предложений)  на тему «Моё  любимое  произведение А.  С. Пушкина»; |
| 32. | Иносказание в баснях. И. А. Крылов— великий русский баснописец. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  учебный диалог; |
| 33. | «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  Выразительное чтение;  чтение наизусть; |
| 34. | «Слон и Моська»,«Чиж и Голубь»,«Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 35. | Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка.  Явная и скрытая мораль басен. | 1 | 1 | 0 | Практическая работа;  Тестирование; |
| 36. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 37. | Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 38. | Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени  первоначальной…», «В небе тают облака» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа с  текстом; |
| 39. | А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поёт, глаза  прищуря…», | 1 | 0 | 1 | чтение наизусть; |
| 40. | И. С. Никитина «Встреча зимы», | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 41. | Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…», «Славная осень!  Здоровый, ядрёный…», «Однажды в студёную зимнюю пору…», | 1 | 0 | 1 | чтение наизусть; |
| 42. | А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова«Детство» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа с  текстом;  творческая  работа; |
| 43. | Проверочная работа по итогам  изученного раздела: "Картины  природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 44. | Творчество Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 45. | Жанровое многообразие  произведений Л. Н. Толстого Рассказ Л. Н. Толстого «Акула» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа с  текстом; |
| 46. | Рассказ «Лебеди» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 47. | Рассказ Л. Н. Толстого «Зайцы» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  пересказ; |
| 48. | Текст-рассуждение. Л. Толстой«Куда девается вода из моря?» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  мини- сочинение; |
| 49. | Быль «Прыжок» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  пересказ; |
| 50. | Быль «Лев и собачка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 51. | Сказка «Ореховая ветка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 52. | Басня «Белка и волк» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 53. | Проверочная работа по итогам изученного раздела: "Творчество Л.Н.Толстого" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 54. | Литературная сказка | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 55. | Д. Н. Мамин -Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа с  текстом; |
| 56. | Д. Н. Мамин -Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», | 1 | 0 | 1 | пересказ; |
| 57. | Д. Н. Мамин -Сибиряк «Серая шейка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; творческая  работа; |
| 58. | И. С. Соколов-Микитов«Листопадничек» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 59. | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 60. | В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 | 0 | 1 | пересказ; |
| 61. | Особенности авторских сказок  (сюжет, язык, герои). Составление аннотации | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 62. | Проверочная работа по итогам  изученного раздела: "Литературная сказка" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 63. | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 64. | И. А. Бунин «Первый снег»,«Полевые цветы». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  выразительное чтение; |
| 65. | А. П. Чехов «Степь»(отрывок) | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  Работа с текстом произведения; |
| 66. | А. А. Блока «Ворона», «Сны» | 1 | 0 | 1 | выразительное  чтение;  чтение наизусть; |
| 67. | К. Д. Бальмонта «Снежинка»,«Золотое слово» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 68. | С. А. Есенина «Нивы сжаты,рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза» | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  чтение наизусть; |
| 69. | Саша Чёрный «Летом» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 70. | С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» | 1 | 0 | 1 | работа с  текстом; |
| 71. | Репродукция картины как  иллюстрация к художественному произведению | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; творческая  работа; |
| 72. | Проверочная работа по итогам  изученного раздела: "Картины  природы в произведениях поэтов и писателей ХХ века" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 73. | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 74. | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» Определение жанра произведения. Герои произ​ведения. Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 75. | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» Определение жанра произведения. Герои произ​ведения. Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  работа с  текстом; |
| 76. | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы» Определение жанра произведения. Герои произ​ведения. Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; пересказ; |
| 77. | К. Г. Паустовский «Барсучий нос» | 1 | 0 | 1 | выразительное чтение; |
| 78. | К. Г. Паустовский «Кот-ворюга» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 79. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 80. | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» | 1 | 0 | 1 | чтение наизусть; |
| 81. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 1 | Тестирование; |
| 82. | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 83. | М. Пришвин «Моя родина».  Сочинение на основе  художественного текста. | 1 | 1 | 0 | Сочинение; |
| 84. | М. М. Пришвин «Выскочка» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 85. | М. М. Пришвин "Жаркий час" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 86. | Б. С. Житков «Про обезьянку» | 1 | 0 | 1 | пересказ; |
| 87. | Стихотворения А. Л. Барто, Саши Чёрного про животных | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 88. | Проверочная работа по итогам  изученного раздела: "Произведения о взаимоотношениях человека и  животных" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 89. | Произведения о детях Дети — герои произведений: Разные детские  судьбы | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 90. | А. П. Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 1 | выразительное чтение; |
| 91. | А. П. Чехов «Ванька» | 1 | 0 | 1 | учебный диалог; |
| 92. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 93. | В. Г. Короленко «Слепой музыкант» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 94. | М. Горький «Пепе» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 95. | М. Горький «Пепе» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 96. | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 97. | Л. Пантелеев «Честное слово» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 98. | Л. Пантелеев «На ялике» | 1 | 0 | 1 | Зачет;  учебный диалог; |
| 99. | Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 100. | 100. А. П. Гайдар «Горячий камень» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 101. | А.П. Гайдар «Тимур и его команда» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 102. | Е. А. Пермяк «Дедушкин характер» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 103. | 103. В. Ф. Панова «Серёжа» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 104. | С. В. Михалков «Данила Кузьмич» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 105. | 105. А. И. Мусатов «Оружие» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 106. | 106. Проверочная работа по итогам  изученного раздела: "Произведения о детях" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 107. | 107. Наши проекты «В мире детской книги» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; проект; |
| 108. | 108. Юмористические произведения | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 109. | 109. Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; выразительное чтение; |
| 110. | 110. М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 111. | 111. М. М. Зощенко «Великие путешественники» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 112. | 112. М. М. Зощенко «Пора вставать!» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 113. | 113. Проверочная работа по итогам изученного раздела:  "Юмористические произведения" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 114. | 114. Зарубежная литература Литературные сказки | 1 | 0 | 1 | учебный диалог; |
| 115. | 115. Ш. Перро «Подарки феи» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  учебный диалог; |
| 116. | 116. Ш. Перро «Подарки феи» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 117. | 117. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 118. | 118. Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок» | 1 | 0 | 1 | учебный диалог; |
| 119. | 119. Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 120. | 120. Р. Киплинга «Маугли» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 121. | Дж. Родари «Волшебный барабан» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 122. | Известные переводчики зарубежной литературы:С. Я. Маршак,К. И.  Чуковский,Б. В. Заходер | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  сообщение; |
| 123. | 123. Проверочная работа по итогам изученного раздела: "Зарубежная литература" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 124. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литературой) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 125. | 125. Экскурсия в школьную или   ближайшую детскую библиотеку | 1 | 0 | 1 | Практическая  работа;  Выбор книги с учётом учебных задач; |
| 126. | 126. Отрывок из произведения Н. П.  Кончаловской «Наша древняя  столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване  Фёдорове | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 127. | Творческий проект по одной из тем:«Русские писатели и их  произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  проект; |
| 128. | Составление аннотации (письменно) на любимое произведение | 1 | 0 | 1 | Практическая работа;  аннотация; |
| 129. | 129. Резервный час по теме: | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 130. | 130. Резервный час по теме | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 131. | 131. Резервный час по теме | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 132. | 132. Резервный час по теме | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 133. | 133. Резервный час по теме | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 134. | Резервный час по теме: "Юмористи- ческиепроизведе-ния | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 135. | Резервный час по теме:"Зарубежная литература" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 136. | Резервный час по теме:"Библиогра-фическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)" | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 14 | 122 | |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Наше Отечество, образродной земли встихотворных и проза-ических  произведени-ях писателей и  поэтовХIХ и ХХ веков | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Учебный  диалог; |
| 2. | Н. М. Языков «Мой друг! Чтоможет быть милей…», | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 3. | А. Т. Твардовский «О родине большой и малой» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 4. | А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске…» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 5. | В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 6. | Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 7. | Чтение произведений о героях  России. С. Т. Романовский «Ледовое побоище», | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 8. | Н. П. Кончаловская «Словоо побоище Ледовом» | 1 | 0 | 1 | Чтение  наизусть; |
| 9. | Историческая песня «Кузьма Минини Дмитрий Пожарский во главе  ополчения», Ф. Н.  Глинка«Солдатская песня» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 10. | Р. И. Рождественский «Если б камни моглигово рить…», «Реквием»,Е. А.  Благинина «Папе на фронте» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 11. | Обобщающий урок. | 1 | 1 | 0 | Практическая работа;  Проект; |
| 12. | Коллективный проект "Нам не нужна война" | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 13. | Фольклор как народная духовная  культу-ра. Чтение произведений  малого фольклора (загадки, потешки, небылицы) | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 14. | Чтение произведений малого фольклора (песни, заклички) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 15. | Чтение произведений малого  фольклора пословицы и поговорки) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 16. | Сравнение пословиц разных народов. | 1 | 0 | 1 | Монологическое высказывание; |
| 17. | Сказочники. Собиратели  фольклора(А. Н. Афанасьев,В. И.  Даль) | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 18. | Сказочники. Собиратели  фольклора(А. Н. Афанасьев,В. И.  Даль, братья Гримм) | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Чтение вслух; |
| 19. | Былина как эпическая песня о героическом событии. Былины«Исцеление Ильи Муромца»,«Ильины три поездочки». | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 20. | Былины «Исцеление Ильи Муромца»,«Ильины три поездочки». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 21. | Былина «Добрыня и Змей» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Пересказ от  лица героя; |
| 22. | Былина "Вольга и Микула" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 23. | Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М.  ВаснецоваОбобщающий урок | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 24. | Знакомство с названием раздела. Творчество А. С. Пушкина | 1 | 0 | 1 | учебный диалог; |
| 25. | Стихи А.С.Пушкина. «Няне»,«Туча». «Унылая пора!». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 26. | Стихи А.С.Пушкина.«Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…» | 1 | 0 | 1 | чтение наизусть; |
| 27. | Стихи А.С.Пушкина. «Зимняя дорога», «Зимнее утро» | 1 | 0 | 1 | чтение наизусть; |
| 28. | А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 29. | А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 30. | А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Характеристика героев. | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 31. | А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой  царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части. | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 32. | А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой  царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части. | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 33. | А.С. Пушкина. «Сказка о мертвой  царевне и о семи богатырях» Деление сказки на части. | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 34. | Сравнение сказки А.С. Пушкина со сказками В. А. Жуковского «Спящая царевна», «Белоснежка и семь  гномов» | 1 | 0 | 1 | Творческое задание; |
| 35. | Очерк К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина». Проверь себя. | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 36. | Творчество И. А. Крылова И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 37. | И. А. Крылов«Квартет» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 38. | И. А. Крылов «Кукушка и Петух» | 1 | 0 | 1 | Чтение  наизусть; |
| 39. | Басни И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 40. | Творчество М. Ю. Лермонтова«Горные вершины…» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 41. | М. Ю. Лермонтов «Утёс» | 1 | 0 | 1 | Чтение  наизусть; |
| 42. | М. Ю. Лермонтов «Парус» | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 43. | М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын…» | 1 | 0 | 1 | Творческая работа; |
| 44. | Литературная сказка М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 45. | П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 46. | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 47. | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 48. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 49. | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» | 1 | 0 | 1 | Чтение; |
| 50. | С. Т. Аксаков«Аленький цветочек» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 51. | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянномвремени» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 52. | Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Письменный контроль; |
| 53. | Картины природы в творчестве поэтови писателейХIХ века | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 54. | Лирика, лирическиепроизведения какописание в стихотвор-ной форме чувствпоэта, | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 55. | Ф. И. Тютчева «Ещёземли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…» | 1 | 0 | 1 | Чтение  наизусть; |
| 56. | А. А. Фета«Весенний дождь»,«Бабочка», | 1 | 0 | 1 | Чтение  наизусть; |
| 57. | В. А. Жуковского «Ночь»,«Песня», | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 58. | Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!»,«Где сладкий шёпот…» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 59. | Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Практическая работа; |
| 60. | ТворчествоЛ. Н. Толстого | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 61. | Л.Н. Толстой. «Детство» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 62. | Л.Н. Толстой «Детство» | 1 | 0 | 1 | выразительное чтение; |
| 63. | Л.Н. Толстой «Мужик и водяной» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 64. | Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; |
| 65. | «Черепаха» и «Русак» (сравнение) | 1 | 0 | 1 | Творческая работа; |
| 66. | Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 67. | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХХ века | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 68. | С. А. Есенин «Бабушкины сказки»,«Лебёдушка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 69. | И. А. Бунина ««Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 70. | А. А. Блока«Рождество» | 1 | 0 | 1 | Наизусть; |
| 71. | К. Д. Бальмонта «К зиме» | 1 | 0 | 1 | Наизусть; |
| 72. | М. И. Цветаевой «Наши царства»,«Бежит тропинка с бугорка» | 1 | 0 | 1 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 73. | Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Устный опрос;  Творческое  задание:  воссоздание в  воображении  описанных;  в стихотворении картин; |
| 74. | Произведения о животных и родной природе | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 75. | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 76. | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 77. | В. П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 78. | В. П. Астафьев «Капалуха» | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 79. | В. П. Астафьев «Весенний остров», | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 80. | А. И. Куприн «Скворцы» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 81. | А. И. Куприн «Скворцы» | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 82. | К. Г. Паустовский «Какиебывают дожди» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 83. | К. Г. Паустовский «Какиебывают дожди» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 84. | Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 0 | 1 | Письменное суждение; |
| 85. | Обобщающий урок. Проект «Природа и мы». Оценка достижений | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 86. | Произведения о детях | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 87. | А. П. Чехов «Мальчики» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 88. | А. П. Чехов «Мальчики» | 1 | 0 | 1 | Чтение вслух; |
| 89. | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 90. | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 91. | Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» | 1 | 0 | 1 | Работа с  текстом; |
| 92. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 93. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 94. | Б. С. Житков «Как я ловил человечков» | 1 | 0 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 95. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 1 | Анализ сюжета рассказа; |
| 96. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 97. | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» | 1 | 0 | 1 | рассказ- рассуждение; |
| 98. | Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 99. | Пьеса - сказка. С. Я. Маршак«Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 100. | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 101. | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев» | 1 | 0 | 1 | Выразительное чтение; |
| 102. | 102. Пьеса — произведение  литературного театрального искусства. | 1 | 0 | 1 | афиша  спектакля -творческая работа; |
| 103. | 103. Просмотр детского спектакля | 1 | 1 | 0 | Практическая работа; |
| 104. | Юмористические произведения В. Ю. Драгунский «Главные реки» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 105. | В. Ю. Драгунский «Главные реки» | 1 | 0 | 1 | Письменный контроль; |
| 106. | В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 107. | 107. М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 108. | Н. Н. Носова «Метро» Литературная викторина по произведениям Н. Н.  Носова, В. Ю. Драгунского | 1 | 0 | 1 | Творческая работа; |
| 109. | 109. Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 110. | 110. Зарубежная литература  Литературные сказки братья Гримм«Белоснежка и семь гномов» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 111. | 111. Ш. Перро «Спящая красавица» | 1 | 0 | 1 | Учебный диалог; |
| 112. | 112. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди» | 1 | 0 | 1 | Пересказ; |
| 113. | 113. Х.-К. Андерсен «Русалочка» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; работа с  текстом; |
| 114. | 114. Приключенческая литература Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос;  учебный диалог; |
| 115. | 115. Марк Твен «Приключения ТомаСойера» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; Работа с  текстом; |
| 116. | 116. Марк Твен «Приключения ТомаСойера» | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; вопросный  план; |
| 117. | 117. Проверочная работа по итогам изученного раздела | 1 | 1 | 0 | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; |
| 118. | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной  литера-турой) Экскурсия в школьную или ближайшую детскую  библиотеку:тема экскурсии «Зачем нужны книги» | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 119. | 119. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель» | 1 | 0 | 1 | выразительное чтение; |
| 120. | 120. Чтение очерков В. П. Бороздина «Первый в космосе» | 1 | 0 | 1 | Составление  аннотации  (письменно) на любимое  произведение; |
| 121. | 121. Чтение очерков И. С. Соколова- Микитов "Родина" | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 122. | Чтение очерков Н. С. Шер «Картины- сказки». | 1 | 0 | 1 | Устный опрос; |
| 123. | 123. Творческий проект на тему "Моя любимая книга" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 124. | 124. Творческий проект на тему "Моя любимая книга" | 1 | 1 | 0 | Практическая работа; |
| 125. | Резервный час по теме "О Родине, героические страницы истории" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 126. | 126. Резервный час по теме "Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 127. | Резервный час по теме " Творчество А. С. Пушкина" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 128. | Резервный час по теме "Творчество И. А. Крылова" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 129. | Резервный час по теме "Литературная сказка" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 130. | 130. Резервный час по теме "Картины природы в творчестве поэтов и писателей" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 131. | Резервный час по теме "Творчество Л. Н. Толстого" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 132. | 132. Резервный час по теме  "Произведения о животных и родной природе" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 133. | 133. Резервный час по теме" Произведения о детях" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 134. | 134. Резервный час по теме "Пьеса " | 1 | 0 | 0 | Практическая работа; |
| 135. | 135. Резервный час по теме   "Юмористические произведения" | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| 136. |  | 1 | 0 | 1 | Практическая работа; |
| Общее количество часов по программе | | 136 | 13 | 121 | |

# Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

**Обязательные учебные материалы для ученика**

**1 класс**

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;   
Самойлова М. И. Тренажёр по чтению. Букварный период. Формируем навык чтения. 1 класс

**2 класс**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;   
Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс

**3 класс**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;   
Бойкина М. В., Виноградская Л. А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь. 3 класс

**4 класс**

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;   
М.В. Бойкина Л.А. Виноградская "Литературное чтение. Рабочая тетрадь. Учебное пособие для общеобразовательных организаций." акционерное общество "Издательство. " Просвещение"

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 4 класс

# Методические материалы для учителя

**1 класс**

Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1 класс УМК "Школа России"

Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными   
разработками. 1 класс (Данное пособие разработано в помощь учителю, реализующему в своей практике требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённые ФГОС НОО. В пособии представлены научно-методические основы курса «Обучение грамоте» авторов В. Г. Горецкого и др. и их реализация в УМК для 1 класса, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам изучения указанного курса в 1 классе, примеры методических разработок уроков.)

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы   
Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными   
разработками. 1 класс

**2 класс**

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 2 класс (В пособии, разработанном в соответствии с требованиями ФГОС НОО, предлагается авторская технология и инструментарий по формированию у учащихся универсальных учебных действий, связанных с умением анализировать свою деятельность, диагностировать собственные учебные достижения и адекватно оценивать себя. Такая работа является неотъемлемой частью процесса формирования личности ребёнка, его самосознания и самоопределения. Цель пособия — диагностика достижения планируемых результатов, которую учащиеся могут осуществить как самостоятельно, так и при помощи взрослого. Тетрадь учебных достижений разработана на основе предметного содержания курса «Литературное чтение. 2 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др., что позволяет ребёнку не только осмыслить свои удачи и неудачи, но и систематизировать изученный материал. Учитель может использовать данное пособие при проведении текущего и итогового контроля.)

**3 класс**

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс

Стефаненко Н. А. Литературное чтение. Тетрадь учебных достижений. 3 класс

**4 класс**

Стефаненко Н. А., Горелова Е. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс (Данное пособие призвано способствовать реализации в практике учителя требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определенные ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса и их реализация в УМК для 4 класса авторов Л. Ф. Климановой и др., календарно-тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам обучения в 4 классе, примеры разработок уроков.)

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

**1 класс**

<https://media.prosv.ru/content/item/7581/>

<https://media.prosv.ru/content/item/7582/>

<https://media.prosv.ru/stihi/>

<https://akademkniga.ru/books-category/subject/lit/>

**2 класс**

[https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/](https://media.prosv.ru/content/item/reader/7699/%20)

<https://media.prosv.ru/content/item/reader/7701/>

<https://media.prosv.ru/audiopoem/>

<https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-20/?als=by-type-educational/bank-ebook/>

<https://shop-akbooks.ru/product/paperbook-00000367/?als=by-typeeducational/chrestomathy+02/>

<https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-21/?als=by-type-educational/ebook+lit+02/>

<https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-22/?als=by-type-educational/ebook+lit+02/>

**3 класс**

<https://media.prosv.ru/audiopoem/> - учим стихи

<https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-31/?als=by-type-educational/ebook+03/> -

Литературное чтение. 3 класс. ЭУП. Часть 1

<https://shop-akbooks.ru/product/ebook-lit-32/?als=by-type-educational/ebook+03/> -

Литературное чтение. 3 класс. ЭУП. Часть 2

<https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-31/?als=by-type-educational/test-book+03/> -

Интерактивное тестирование. 3 класс. Часть 1

<https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-32/?als=by-type-educational/test-book+03/>-

Интерактивное тестирование. 3 класс. Часть 1

**4 класс**

[https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/%20)

<https://media.prosv.ru/audiopoem/>

<https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-41/?als=by-type-educational/test-book+04/>

Интерактивное тестирование. 4 класс. Часть 1

<https://shop-akbooks.ru/product/lighttest-lit-42/?als=by-type-educational/test-book+04/> -

Интерактивное тестирование. 4 класс. Часть 2

<https://shop-akbooks.ru/product/bank-litok-40/?als=by-type-educational/bank-ebook+04/> -

Доступ к виртуальному классу «Живой урок» по предметной области

Литературное чтение. 4 класс [https://media.prosv.ru/content/item/8062/](https://media.prosv.ru/content/item/8062/%20) - электронные учебники

# Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

**Учебное оборудование**

Справочные таблицы. Портреты писателей. Толковые словари.

**Оборудование для проведения практических работ**

Мультимедийный проектор